

Del 21 al 23 de febrero

TALLER

INTENSIVO DE ESCRITURA DE GUIÓN

PROPUESTA

Carlos Ballesteros, guionista y director de cine, propone un taller intensivo de iniciación a la escritura de guion cinematográfico.

Los guiones no son matemáticas, pero hay ciertos principios narrativos que son fundamentales para narrar historias.

A través de este taller, el alumno adquirirá los conocimientos necesarios para la escritura de un proyecto de largometraje. La propuesta se divide en dos partes: teoría y práctica.

Se trabajará términos teóricos como la creación de personajes y su arco de transformación, la estructura narrativa, la escritura de secuencias y escenas, la construcción del conflicto y el uso de recursos narrativos acorde con el género cinematográfico de cada propuesta, entre otros muchos conceptos.

DINÁMICA

La parte teórica constará de un total de doce (12) horas lectivas, repartidas en tres sesiones de cuatro (4 horas) cada una, durante el fin de semana del 21 al 23 de febrero de 2025. El precio total del taller intensivo es de **80 euros**.

Horarios:

Viernes 21 de febrero: de 17:00h a 21:00h.

Sábado 22 de febrero: de 10:00h a 14:00h.

Domingo 23 de febrero: de 10:00h a 14:00h.

El taller se estructurará en diferentes fases: idea y sinopsis, creación de personajes, estructura, tratamiento argumental, escaleta y el diálogo. Una vez que el alumno aprenda los términos teóricos, realizará una práctica para cada fase aplicada al proyecto de largometraje que tenga entre manos. Contará con una semana límite para enviar las tareas al profesor, quien las corregirá y asesorará al alumno en todo lo que necesite.

Luego, el alumno podrá solicitar el análisis del guion definitivo de su proyecto de largometraje, la tarifa adicional se especifica posteriormente con el profesor.

MATERIA

A lo largo del taller intensivo, se combinará la parte teórica con ejemplos prácticos de películas y series de televisión.

La materia a impartir se organiza de la siguiente forma.

1. La idea.

- ¿De dónde saco mis ideas originales? ¿Qué son los argumentos universales? ¿Qué ejercicios creativos puedo hacer?
- ¿Qué es una premisa? ¿Qué es un tagline? ¿Qué es un logline? ¿Y una sinopsis?

2. Los personajes.

- Construcción de personajes tridimensionales. ¿Qué quiere? ¿Qué necesita?
- El arco de transformación.
- La batería de preguntas.

3. La estructura.

- La unidad de los 3 actos.
- Los puntos de giro.
- La secuencia y la escena.
- Los pulsos dramáticos.

4. Recursos narrativos.

5. Tratamiento argumental.

6. Escaleta y formato.

7. **Diálogos:** saber *cómo*, *cuánto*, *cuándo* y *dónde* tienen que hablar nuestros personajes.

8. **¿Cómo se presenta un proyecto ante la industria?**

9. **Tareas prácticas asignadas por el profesor.**


¿QUIÉN SOY?

Nacido en Murcia en el año 1998. Estudió el Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde el año 2017, escribe guiones de cortometrajes que se han llegado a producir. De hecho, en algunos de ellos también ha trabajado en calidad de director o productor.

Entre estos proyectos semiprofesionales destacan algunos como La hostia, El regalo, La Virgen Santa o Ácido un placer. Recientemente, ha terminado la fase de desarrollo del largometraje Buscando a Strummer, dirigido por Irene Garcés y producido por Creta Producciones, compañía nominada a los Goya 2018 a mejor cortometraje documental.

En paralelo, se encuentra en fase de desarrollo de una miniserie junto a Adrián Molina y el director de cine David Marqués, guionista de Campeones (2018) y director de El club del paro (2021).



A hand holding a pencil is shown in the upper right corner, writing on a document. The background is a blurred image of a desk with papers and a laptop. The text is overlaid on the image.

Del 21 al 23 de febrero



TALLER

INTENSIVO DE ESCRITURA DE GUIÓN

info@carlosballesteros.es